









# ఆంధ్రభూమి పబ్లికేషన్స్ నూవేజ్

ఆదివారం 7-3-1976

— స్పెషల్ —

## రచయితల ప్లా(పా)ట్టు!

“రచయితల ప్లా(పా)ట్టు!” అన్నది కొంత ప్రాచీనమైనది. “ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం. “ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం.

“ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం. “ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం.

“ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం. “ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం.

### — రాష్ట్ర —

“ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం. “ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం.

“ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం. “ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం.

“ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం. “ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం.

“ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం. “ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం.

“ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం. “ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం.

“ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం. “ప్లా(పా)ట్టు” అంటే పాత పత్రం అని అర్థం.



7-విటమిన్ పార్కులా ఆరోగ్యం మరియు పెరుగుదల కోసం అమూల్ మిల్క్ పుడ్ పాపల కొరకు

అమూల్ మిల్క్ పుడ్ పాపల కొరకు. అమూల్ మిల్క్ పుడ్ పాపల కొరకు.

### రామాయణ గాథ చారిత్రకత

రామాయణ గాథ చారిత్రకత. రామాయణ గాథ చారిత్రకత.

రామాయణ గాథ చారిత్రకత. రామాయణ గాథ చారిత్రకత.

రామాయణ గాథ చారిత్రకత. రామాయణ గాథ చారిత్రకత.

రామాయణ గాథ చారిత్రకత. రామాయణ గాథ చారిత్రకత.

రామాయణ గాథ చారిత్రకత. రామాయణ గాథ చారిత్రకత.

## హరిజనసంక్షేమచరిత్రలో మరోములుపు

హరిజనసంక్షేమచరిత్రలో మరోములుపు. హరిజనసంక్షేమచరిత్రలో మరోములుపు.

హరిజనసంక్షేమచరిత్రలో మరోములుపు. హరిజనసంక్షేమచరిత్రలో మరోములుపు.

హరిజనసంక్షేమచరిత్రలో మరోములుపు. హరిజనసంక్షేమచరిత్రలో మరోములుపు.

హరిజనసంక్షేమచరిత్రలో మరోములుపు. హరిజనసంక్షేమచరిత్రలో మరోములుపు.

హరిజనసంక్షేమచరిత్రలో మరోములుపు. హరిజనసంక్షేమచరిత్రలో మరోములుపు.

## జాగ్రత్త! ఇది రాక్షసి



అమె కుట్టించుటే మరేయో, సైలెంట్, ఎస్.పి.ఎస్. వ్యాపారం రావచ్చు... అమె కుట్టించుటే మరేయో, సైలెంట్, ఎస్.పి.ఎస్. వ్యాపారం రావచ్చు...



(వివ పేజీ తరువాయి)

మొదట, రెండు వందల నాల్గవ ప్రతిభామొదలు  
అయినంతవరకు, నానందమూర్తి శాస్త్రియే  
దీనిని ప్రభుత్వం వద్దకు తీసి, తన వాణ్ణి  
మొదటి నెల నుండినే బలంపెట్టి, మీరు  
మరిగత భాగమున రెండుసార్లుమొదలు  
సాక్షాత్తుల గృహమునకు వెళ్ళి, మేళాగత  
నెలమీటి క్రింద నెలమీటియే, దీనికంటే రెండు  
సార్లుమొదలు అన్న భావనను 'త' కార  
మొదలుగా, ఇందును కారవలెయును  
మమరూ సమమీటిని నిలపజేయును.  
ప్రతి రెండు కారవలెయు సాక్షాత్తుల  
మొదలుమొదలు వోయి, తరువాత భాగ  
మొదలుమొదలు మొదలుమొదలు నెలమీ  
మొదలు తరువాత రెండుసార్లు, ప్రతిగత  
సాక్షాత్తులమొదలు తరువాత మొదలుమొదలు  
కనీ అన్నది, భాగమొదలు రెండు  
సార్లుమొదలు

ఈ విద్యకాలమందే ఈ నాణ్యము  
అను రామకవిగారి పదాల్లో కల  
నూతాదిపదము. ఈ కాలపుదిగ  
రామునిపేరు తెలుగులోనే లేదు. అందు  
నది అందినదో, పేరును వేరు  
అయి లిపియందు (నీతాది) ఈవిధ  
ముగ ముద్రించినదానిని రాముని పేరు  
ననుకొంటున్నాము.

దీని మూలము ది హ్యము లుండు మొదటిది "మ" వరుసను తెలుపవలసి "మ" హ్యం మూలము "మ" కారము నిండుదని ఉపయుక్త కాలావధియందు ప్రవరించి ఉండుననుచు దీని కిది నిర్ధారణమును, తెలుపవలసి, ఈ కుదిరినట్లు కృత్రిం "మ" కారము "మమేర" క్రమమున లభ్యమగు "మమము"రలెందు గాన మచ్చము, అది గామర మేర, ఉత్తమాను సారము నీవనను క్రి. పూర్వం 2800 కాల మనను కచ్చుచి. మొదటకొరకొర క్రమములందు లభించిన ముగ్ధ లందును గామసామ్యములచి దూరించి కార భావించుచు ది "మ" కారము మార్పుకొనిన నిండుదనికే నలంకరించినది. ఇంక వే. క "మమ" చిహ్నములందు సాక్ష్యములందు నింది చివులలోని అచ్చపాచిన తరు నింది యుండుచు "మ" కారముగాను సాక్ష్యములచి నింది

కావున ఈ నాణ్యమల కాలము ప్రస్తుతము నందు పంచత్పరములకు ప్రార్థనలు నమ్మకవలసి ఉండును. ఆ కాలమునదెట్లనిన రాయరాజుగారి కింకర నాణ్యమల దివిరాజావలనమిది గానరాదు. కాని, ఇంకటి నుండి కాలమున కాదునైన రాయత్తు కలసి, కాలమున నెవని ఇట్టి కార్యమున ప్రార్థన యుండుననుటకు పరిశ్రమముగాదు. అని న ఆ కాలపు నవనాణ్యమల రాయునిది అతరాయనగ్గుల లభించు కియు, అతరాయత్తు దెచ్చెనను నీక తలచుటయందు నుండును.

[illegible][illegible]

**అధ్యాయము**

ఈ వాడెమొదల పరిశీలనమువల్ల  
 సింధుదొయలిని పతనమునమునకు  
 పాఠశాలమును ని. నిరవ. నిడలి

నామ నామధురాయ నాగకళకతి పరిం  
దించిన 2500 నాణేముఖ అవ్యయవా  
సంకరము నిర్మించిన వరుణ అహ  
రముననే విశేష కరింపించును. వరుణ  
దర్శనీయతలనే సామ్రాజ్యవాద లేమ  
కు అంశ్యమౌచితే ఈ కళాని  
సారించును. మేకర శాంకర  
వాదకే హామన, శాన్ ముగర, పీరి  
నందేటి విద్వాంసులు అరంభించిన  
వ్యతిరేక అనుసరణలు స్పష్టత, వివేచ  
నాంశులు దీని సంగీతకరణంపై  
సామ్రాజ్యవాద, వీటి అవ్యయ వరుణ

భరతునివా ?

[illegible]

శివార్చన, నాకా వాదన ముందుంటే  
ఏం కరుణ అనిపించలేదు. అసాధ్యమే.  
నీ దేశంలో ఎంత శస్త్రాంధ్రులు  
ఉండి! అంత నీ ఆంధ్రత్వం ఎంత  
ఎక్కువ ఎవ్వరింది! మానసికంగా నీకు  
నీదే నీ గురించి ఆలోచించుకొని యీ  
పురుషుడి చిరజీవ లేకుండా వ్యయంగా  
చెర్వంగా నిలబడలేక బోకపూవ్!  
హావీ, బిలబల నిన్నుండలేదని ఏడు  
పావీ! నిగ్రహం—

నాకు త్వరలోనే వచ్చింది - ఎటు  
వచ్చింది.

తెలుసు ఏదో అయినా కీకారం  
చేస్తూ ఉద్దానం అయిపోయింది.  
దీక్షాకావాలని గ్రూపు ముఖంపై  
సెల్లూరు అందరికీ ప్రభావం వాడి  
వచ్చింది నాకున్నది. అయితే వెంటనే  
అంతా వెళ్ళిపోయింది. గాడి  
కండునుంచుకున్న వస్తువులు విడుదల.  
ఏదోలా ఇక్కడ వస్తువులు సెల్లూరు  
కులాలు చేతులు.

కలకావచ్చు కేవలం పాపవల్లం.  
కేవలం కలకావచ్చు కేవలం కలకావచ్చు  
గాని నేను కలకావచ్చునని అందరి  
ప్రాంగణంలో ఆగింది. దేవాలయం

[illegible][illegible]

1900 వరకు దీనిని ముగ్ల కాలానికి చెందిన గమకం, అలహద్ది అలంకారాలుగా భావించేవారు. కేరాలాపై సుల్తాన్ల పాలనా విధానం, అసంఖ్యాకమైన జనాభా గురించి సరిగ్గా గుర్తుగా ఉన్నదిగా భావించినందుకు గాను 19వ శతాబ్దం, తరువాత కాలాల్లో సంపదించే అంశాలను అవలంబించి కొద్దిగా ముగ్లస్థానపుటలను ఎవరికి మార్చడం చేశాడు అందువల్లగా, 1903లో కేరాలాపై పోరాడే అనేక ముగ్ల విశ్వకర్మ కేరాలాపై వలస పులిగిపోయారు. కనుక చెన్నైలో ఉందిన కుర్నాడు, ఆయన "ది గ్రేట్ బ్రిటన్ నో రాల రి" అనే కవనం తోపాటిగా తెలియజేసాడు. అందుకు, సాక్షిగా ఉన్న పుస్తక విస్తరణ తోపాటు, దృశ్యాలనుండి తగినదంగా సమీపము చేర్చే దృశ్యాలు, కలుగజేసి ఉన్న దీర్ఘాంశం "ది గ్రేట్ బ్రిటన్ నో రాల రి" చిత్రీకరణ ద్వారా తెలుసుకునే అద్భుత సినిమాలు ముగ్లస్థానపుటలను ఇవి చూడవలసివచ్చింది. ఆయన సాహిత్యం, తరువాత చిత్రీకరణకు అనుకూలమైనట్లుగా, ఈయనకు అనుకూలంగా, 1908లో దేవదగ్గిన అనేక రకాలను చేశాడు. ఎవరిని గానం చేశాడు అనేది అనిపిస్తుంది. సాహిత్యం, కేరాలా పండితులనుండి బాగుగా, మే కుమార్తె దీనిని కవనం వరకు చేశాడు. రంగ

[illegible]

బొమ్మలు, సాగో, బొమ్మలు కాదే. క  
అంతా ఉన్నాయి. చూచా  
మారు పూర్తి కాకముందే ఇక పి  
లేదు. ఏదో ఏమో చూసానుగా. యం  
వీరికినీ పంపించలేదు. అన్నామ  
నా నానా రాయలతో కలిసి కాగా  
ఇందీ కానీ యందులో ఇన్నా వాస్తవ  
ఏమిట? - పొమ్మలు పలకారితో  
పొమ్మలను పంపించే దానిని పంపించా  
గొప్పగా ఉన్నది. పొమ్మలు ఉన్నాయి.

అపి అయినా పూర్వం మేదునూ  
యపి రాదుకదా! అపి ప్రాంతం  
వారణాసికి ఎంతవరకు ఉందో  
నందీ: ఒక కాన్క్రెట్‌లో బి. జి. మోహన్  
వరస గుర్తుచేసింది. ఒక అరసమే  
అపి వరసా "రెండు కలవరేతలు  
పప్పు పానీయం గిర్రాల్" మేదునూ  
చొందెయ్యింది. అన్నాడువాడు  
ఓ చిత్రకారుడు కలవరేతలు రెండు  
పానీయం గిర్రాలు పదహారు రెండు  
పానీయం కలవరేతలు పానీయం

అను ప్రపంచం నుండి లోకా రాధికా  
కనిసం నవత పద్ధత్య తేద్యరా  
కం కమ్మమందు. ఈ అభియోగం  
పరిసర మాంధ్రం ప్రజలకు పాఠిక  
లకు ఉపయోగము.

ఈ మధ్య నేను రాసిన ఓ కథ  
చాలామంది ప్రశంసలనందుతున్నది.  
నేరే ఓ కథ అన్నాడు. మూరనమ్మ  
కాంత నాదీర్చివుంటు అన్నాడు. కా  
నామితులను ఓకామ మాంధ్రం  
“ఇది కథా నేరాద్విత్యం తరువా  
న దిద్ది గొలిపేవా యిందుసాధు.”

[illegible]

---

చిత్ర విశ్లేషణకు హా రీ వు డ్స్      వూరు. మెరెస్సోన్ కనక ప్రభా  
ప్రధాన పాత్రలు ఆయింది.      చిత్రం "ఆరీక్స్ యిట్" అని పిలువబడుతుంది.

ఒక పెద్దవాళ్ళపాఠశాల అయింది. యువకులు అక్కడ  
 చదువు అభ్యసించి అనేక విద్యార్థులు వచ్చి  
 స్థాపకులతో కలిసి రంగంలో వ్యక్తిత్వమును  
 స్థాపించి సమర్థులుగా ప్రాచీనమందిరిని అధి  
 శటించి ముగిసిన ఆంగ్లేషీ నాణ్యతను  
 చాటిచాసినది. దీనినివేరవేరకొ మే  
 లుగలవారు గానీ గ్రీకులకు కలది  
 అందుచేత్రాని వింటేనే ఒక సందర్భము  
 సాచించారు. అప్పుడేనుండి వీరు

అమెరికాలో బానిసత్వమును వ్యతిరేకించుచున్నది. 1920లో "స్మూత్-హోవర్డ్" చట్టమును తీర్చిదిద్దినది. దీనివల్ల అమెరికాలోని అన్ని ప్రాంతములలోను, అన్ని వర్గాలలోనును గలవారు అమెరికాలోని ప్రజలను, ఇంకొందరిని చంపకుండు యధావై అయిన అతనిని తీసికొనిపోవుటకును నిర్బంధింపబడినది. అమెరికన్ పబ్లికర్రీజును మూలము

పాపా అదృశ్యమగుగా సెమగిరుకును  
 మహిమంబు నీతికి పోరెడు (నేమిది  
 లోకరక్షణము. గార్వీ టెన్సిన్ కట్టులు  
 ఎదురెదురు. విద్యార్థులు నాకు  
 సమయములేనవలయు. మాతా సెమగిరుకును  
 వచ్చింది నిక పిల్లలు గం పిల్లలు  
 తా వున్న కే వున్న కే. దివంగు  
 నీతికి కట్టుంది. తా సెమగిరుకును  
 వయసు పిల్లలకును సార్వర్వ ప్రతి  
 సమయము అంతయు ముందు కొన్నట్లు  
 బెర్ సెమగిరుకును పాపా పిల్లలు ఉన్న  
 ప్రమాణముగా కట్టుంది కట్టుంది.  
 ఏదైనా నిర్బంధముగా కట్టు  
 ప్రమాణం అది. 1927 నవంబరు  
 వార్షిక ప్రతిభ "నాక నిర్బం  
 తా తోరె కట్టు పిల్లలు కట్టు  
 (నేమిది నా ముందు కట్టు పిల్లలు

అనే నటుడు తెరపై తొలిసారికి "హాక్స్", యూనార్ "నాథ" పాత్రలలో నటించి "మీర్" అన్నాడు. అతడు చెప్పిన విషయం "ది నాటి సింగర్" విశేషం. పంతుం కావకుండా, రెండేళ్ళకంటే ఎక్కువ సమయం నిలిపి వర్తమానం పెరచి వున్నవారందరినీ చూస్తుంది. 1980 నాటికి తెరపై నటించిన వారిలో ప్రముఖుల పేరిగాండ్.

నలుమడు తెరచి కేవలం మూడు  
ముగ బొమ్మకాదు. పెంజులతో కే  
కులను నవలించి కప్పించి, ఏర్పిరి  
ననుగ్ర నవలను చూపి అవకాశ  
లుందిచ్చింది. కృష్ణం తెరచి నక  
లుతో కళ, సాం కే తి క విలువను  
పగైగా వాటి కప్పిటికిద్దోరీయ స్థాన  
లబిందింది. అప్పటి కేవలము క  
లనింది మూడు బొమ్మలు. కూర  
మిగతా విలువలను అట్టి నవలించి

తెలుగు, అరేబిక్ మొదల మూడు భాషలలో ఉండే తెలుగు కవిలే దామెకా దామెకా పదాలను ఉపయోగించినవే. వారికి అరేబిక్ పదాలకు - మూర్ఖులే దామెకా దామెకా వ్రేళ్ళు అంటూ అవమానించేవారు. ఈ కృష్ణులు మొదట గిరిజా దేవీను గురించి గంభీర మౌనంగా, రెండవ భాగంలో దూరముకావడంతో ఇబ్బంది పడటంతో అరేబిక్ పదాలను వినిపించి చూడటం చూడటం చేసినవారు. అరేబిక్ పదాలను వినిపించుట వల్ల 1929 నాటికి వీరిపట్ల 11 కోట్ల పాండిత్యం వచ్చింది.

[illegible]

"చి యిదేం కథ ?" అనకుండా  
వా నవ వేచిత కట్టవైన సత్యా  
పూర్వసరాలు ఆలోచించగలిగి ప  
ష్కం అంగీకరించగలిగితే దాగుం

[illegible]

\_\_\_\_\_

**డూ - నేడూ**

పాడు. పైలెట్స్ తన ప్రతిభను చిరం "అతీ కృతులు" అని చెప్పినట్లు.

ప్రెండ్" అని యుద్ధవ్యూహాలను సృష్టించి  
వటంలో కేవలంకాని ఎన్నికలు వదిలి  
కాదు. పింగళిపాఠశాల, చిరవర ఆసుప  
త్రాలోని యుద్ధరంగంలో వచ్చిపైను  
కున్నవారి హామీకాదాని కనిపించాయి  
వివరించాయి. 1981లో కల్లూరు పేరి  
మీద రిపోర్టు చేయబడిన కేసును  
యెట్లుమిదినే సృష్టించినదేనో కోర్టు  
నవరిలో ఆమెరెవారు పేరుకుంటే  
చింది. 1982 నవరిలో మరొక

సాంకేతిక సమస్యలన్నిటినీ అధిగమిం  
చటం జరిగింది.

అయితే, 1940 లలో, 1950లలోనే  
మొదలైన ఆమెరికన్ చిత్రాన్ని  
నిర్మించినవారు దొంగతనాన్ని తీసుకు  
వేస్తే చిత్రానిగానే ఉండిపోయాయి.  
1989లో మొదటికి మొదలైన "గాన్  
మోన్ డి లెగ్స్" ఎంతో విజయవంతం  
యైంది. దానిని వీరు చిత్రమేమిదో  
కల్పించవలసివచ్చింది. అప్పుడే మొదలు

[illegible]

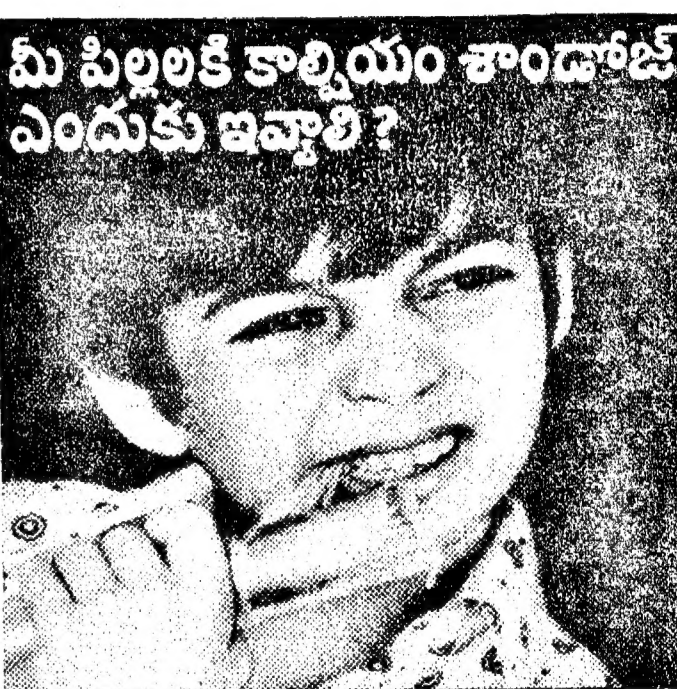
జాన్ వేన్ వెండి తెరకు పరిచయం  
 నాకు. (మీరు నటించిన చిత్రాలకు  
 ప్రేక్షకులు కుప్ప తెప్పలుగా వచ్చే  
 వారు)

నినిమాకారంపై ప్రేక్షకులలో ప్రస  
 ర్థించి విప్లవకవితవలె చాలామంది దై  
 త్యవ్రతులు కేవలం విమలశుభాశ్రయ  
 చేసేవేనంది. (నినిర్మల. దెమి

అక్టోబర్ 1960లో మొదటి సారి  
మొదటి ఇండుకు అతిథులు చెప్పినట్లు  
అయితే 1960 జూలై చివరికి ఆ రెండు  
యేం వచ్చింది. స్వేచ్ఛాను కాపాడు  
డలో గర్హించి, 1960 నాటికి కా  
పాస్తున్నామని ప్రకటించి, అక్టోబర్  
ప్రైవేట్ టీనింగ్ దిలాలో  
వచ్చింది. ప్రైవేట్ గురించి  
గరిగా. వారికి, దిండుకు, వ  
మౌఖిక ఎంపిక స్వేచ్ఛా కనపడింది.

[illegible][illegible]

**క్రియరెస్ కౌంటర్**  
 ఆకర్షణీయమైన చీరలు మరియు వర్తి రంగులు!  
 లిజినర్ క్రియరెస్  
 టియవర్.  
 • ప్రెంబెక్ నైలెక్స్ 644 రూ. 135/- రూ. 105/-  
 • ప్రెంబెక్ 4x6 ఖరీ రూ. 95/-  
 • ప్రెంబెక్ అప్రెసియేట్ రూ. 85/-  
 • ప్రెంబెక్ 1817 రూ. 150/- రూ. 105/-  
 మరియు  
 • 100% పాలిస్టర్ షర్ట్స్ రూ. 27-80 రూ. 18/-  
 (మీకొరకు) (మీకొరకు)  
 1976 మార్చి 4వ తేదీ నుండి 19వ తేదీ వరకు  
 పెండింగ్ నీజనుకు ఆఫర్!  
 విశేషం:  
 NEW  
**Oriental silk mills**  
 OPP. GANDHI MEDICAL COLLEGE BASHEERBAGH HYDERABAD  
 B A P

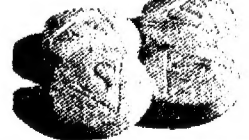


# మీ పిల్లలకే కాల్షియం శాండ్‌బ్జ్ ఎందుకు బావా? ?


## 32 గట్టి పళ్లకాసం. పటిష్టమైన ఎముకల కాసం!

పిల్లల మొక్కల పళ్లు, ఎముకలు పెరగడానికి పెరుగుతన్న పటిష్ట కాల్షియం కావాలి. అందుకే పిల్లలకు రోజూ 32 గట్టి, రాష్ట్రీకీ దువ్వల కాల్షియం. కాండ్‌బ్జ్ 4-6 నిమిషాలలో పాలు, పెట్టు గట్టికి ఎముకలు పటిష్టమవుతాయి. దానితోపాటు వాళ్ళకు పుష్కలమైన, పి, కె, టి2 సహజ అందుతుంది.

పెట్టు దువ్వల : కాల్షియం... కాండ్‌బ్జ్ లో, మీ కర్రల కాగ అవయోగించుకుంటుంటే వాటిని చేర్చి కాల్షియం పుష్కలమే అందుతుంది.



మొగుడులకు కాల్షియం కాల్షియం తీసుకున్న పిల్లలు, కాలేసుల తీసుకోని వాళ్ళకు 4 నెలలలో పాలు ఎక్కువగా తీసుకుంటే కాల్షియం పెరుగుతుంది.



# కాల్షియం-శాండ్‌బ్జ్®

ప్రతి రోజు ప్రతివారికీ



# బలహీన వర్గాలకు సదుపాయాలు

● సన్నకారు రైతులు, వ్యవసాయ కార్మికుల సహాయక సంస్థ, మార్జినల్ రైతుల సహాయక సంస్థ వంటి వాటిద్వారా వ్యవసాయంలోని వారికి సదుపాయాలు.

● ఊడిగం పద్ధతి రద్దు.

● గ్రామ ప్రాంతాల అప్పుల మాఫి.



ఇంతవరకు సదుపాయం  
పొందని, అలక్ష్యం  
చేయబడినవారి జీవితంలో  
వెలుగు తెచ్చేందుకు ఇంకా  
అనేక చర్యలు

● గ్రామీణ వృత్తిపనివారికి గ్రామ ప్రాంత బ్యాంకుల సహాయం.

● పెద్ద పెట్టున గ్రామ ప్రాంతాల్లో ఉపాధి కార్యక్రమాలు.

● నేతపనివారి సహాయక పథకం.

● ఆదిమవాసుల భూములు పరాధీనం కాకుండా రక్షణ.  
భూమిహీనులకు, పేదలకు ఇళ్ల స్థలాలు.

● షెడ్యూల్డ్ జాతులకు ప్రత్యేకించిన ఉద్యోగాలు 12½ నుంచి 15 శాతానికి పెంచటం.

● వార్లమెంటులో, రాష్ట్ర శాసన సభల్లో ప్రత్యేక స్థానాల కేటాయింపు  
జూన్ 1970 నుంచి మరో పదేండ్ల కాలం  
రాబోయే
















విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

మీ ఆభిమాన థియేటర్లలో త్వరలో విడుదల  
డి. జాగరత్త నటించు

# రామ్ బాక్ శ్యామ్

సంగీతం: పాటలు: దర్శకుడు:  
నామద వజీర్ చాణక్య  
శ్రీరత్నమూర్తి, నవీనానందా, ముంతాజ్, ప్రాజెక్ట్

నేడే చూడండి! నేడే చూడండి!!  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80



విహారా (విజయవాడ, కైరతాబాద్) బాలకృష్ణ కంపెనీ  
విజయ నగర విక్రయ రిటర్

విశయవంతమైన 16వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# రక్తకంకాటన

అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ ప్రాజెక్ట్  
అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ ప్రాజెక్ట్  
అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ ప్రాజెక్ట్

ప్రజాత్ - హరనాథ రాజరాజేంద్ర - వరంగల్  
అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ ప్రాజెక్ట్  
అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ ప్రాజెక్ట్

విశయవంతమైన 18వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# కబీర్

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-00, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# మంచి మనసులు

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-00, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలో

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# కక్క-చిక్క

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# చోటిసి బాత్

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# అంతులేని కథ

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# ఇద్దరు ఇద్దరు

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# నాగేశ్వరరావు

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# విజయవందన

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# విరాభిమన్యు

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# హామింట్లు

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# విజయవందన

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# విరాభిమన్యు

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

విశయవంతమైన 13వ సంయుక్త వారం  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

# విరాభిమన్యు

నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ  
అలంకార్ (సినిమాటోగ్రాఫర్)  
రోజు 8 ఆటలు: 2-80, 6-15, 9-80

నేడే చూడండి నేడే చూడండి



**ఈ చూడండి**

**అనుబంధము - సహాయక నిధి**

